

RIDER TÉCNICO

SISTEMA DE P.A.

Sistema de sonorização profissional de empresa especializada que esteja apta a atender este Rider Técnico. Todo o conteúdo aqui listado promove uma situação possível de substituir um ou mais itens, desde que não comprometa a qualidade dos serviços e comunicado com antecedência a equipe técnica.

A empresa contratada deve disponibilizar cabos, multicabos, amplificadores, equipe técnica, etc. Adequados para um sistema de P.A estéreo, que deverá estar montado e em perfeitas condições de produzir 125dBa na posição da House Mix.

Equipamentos danificados ou que apresentem problemas podem sujeitar ao cancelamento da apresentação conforme assinado em contrato. Segue alguns modelos de sistemas aceitos abaixo:

(LS Audio - FZ Audio - Norton - JBI - Lacoustic - D&B - RCF - TAIGAR SYSTEM - EAW SYSTEM).

ENERGIA ELÉTRICA (PARA PALCOS)

- Necessitamos de 1 gerador de energia silencioso de no mínimo 180KVA para o palco. Por medida de segurança o gerador deve estar sempre (ATERRADO, ABASTECIDO E PRONTO PARA USO A PARTIR DAS 14:00H DO DIA DO EVENTO);
- 10 Pontos de AC 127V 60Hz estabilizados no palco;
- Sistema de aterramento no palco e House Mix;
- O palco deverá ter uma estrutura lateral (asa de P.A.) do tipo "Fly", para montagem das caixas de som destinadas ao público, bem como ser totalmente COBERTO;
- O palco deverá ter uma área coberta no mesmo nível do palco e posicionada na lateral (HOUSE MIX);
- Por medidas de segurança toda a estrutura do palco bem como as "asas de P.A." deverão estar estaiadas com cabos de aço e devidamente aterradas;
- O Tamanho mínimo aceito de palco será 12x8, com a cena de 10x6;

OBSERVAÇÕES

1. A empresa responsável pelo som/Luz, deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde o horário estipulado para a chegada do nosso equipamento até o término do show.
2. Todo o equipamento de Som e iluminação, deverá estar montado antes do horário estipulado para a chegada de nossa equipe.

MICROFONES

Não serão aceitos microfones de baixa qualidades, ou cópias!

(Siga o Rider, qualquer alteração, entre em contato antes!) Sistemas de P.A falsificados ou sem origem também, não serão aceitos.

HOUSE MIX

- A HOUSE MIX deverá estar posicionada sempre ao centro do P.A. e no máximo 30 metros dele, sempre elevada do solo pelo menos 30 centímetros.

CONSOLE P.A:

- 01 Console com 48 canais para P.A - Yamaha M7CL, PM5D, CL5 Yamaha, VI3000 SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN PROFILE MIX RACK, OU Superior.

PALCO:

- 01 Console com 48 canais para P.A - Yamaha M7CL, PM5D ou superior;
- 01 Sistema de intercomunicação (Intercom) PALCO - HOUSE MIX (INDISPENSÁVEL);

MONITORES:

- 06 Caixas de Monitor individuais (D&B, EAW, JBL);
- 01 SUB BATERIA;
- 01 Side fill Stereo em 3 vias (LS Audio, D&B, JBL);
- 01 Amplificadores de fone de 08 vias com cabos

OBSERVAÇÕES:

Não serão aceitos microfones de baixa qualidades, ou copias!

(Siga o Rider, qualquer alteração, entre em contato antes!) sistemas de P.A falsificados ou sem origem também, não serão aceitos.

MICROFONES:

- 20 Microfones (consultar modelos nas próximas páginas - INPUT LIST);

PEDESTAL:

- 10 Pedestal;

PRATICAVEL:

- 15 Pedestal

DIRECT BOX:

- 08 D.I. Passivo

CUBO PARA CONTRA BAIXO:

- Hartke, Ampeg

CUBO PARA GUITARRA:

- Fender Twin, Vox AC30, Mesa Boogie, Marshall

BATERIA:

- 01 Bateria Pearl, Tama, Mapex, Odery, Premier, Gretsch;
- 01 BUMBO 22";
- 01 CAIXA 13" ou 14";
- 01 TOM 10";
- 01 TOM 12";
- 01 SURDO 14";
- 01 SURDO 16";
- 01 STANTE DE CAIXA;
- 01 MAQUINA DE CHIMBAL;
- 04 PEDESTAIS DE PRATO;
- 01 PEDAL DE BUMBO;
- 01 BANCO;

ILUMINAÇÃO:

- 02 CABO XLR DE 20 METROS PARA TIMECODE;
- 01 CABO XLR DE 5 METROS PARA TIMECODE;

INFORMAÇÕES:

1. Qualquer alteração no Rider deverá ser autorizada por escrito por nossa produção.
2. É necessárias 6 horas para montagem do Cenário, Back Line, Passagem de som, Programação de Iluminação e Painel de Led; para isso precisamos do palco limpo sem cases ou outros materiais e todos equipamentos montados e testados incluindo os praticáveis no horário programado.
3. O Grid de Iluminação e toda estrutura do palco devem estar aterrados conforme as normas da ABNT.
4. 04 carregadores durante toda montagem e desmontagem.
5. 02 geradores de no mínimo 260kva, sendo um pra luz, um para o som com chave reversara.

6. O palco deverá estar todo coberto incluindo áreas de servisse.
7. Fechamento no fundo e nas laterais do palco com cortinas pretas.
8. Palco 10mts de boca, 08mts de profundidade, 6mts pé direito livre e 1,00mts mínimo de altura do piso. Duas áreas de serviço de 4x6mts nas duas laterais do palco.
9. Uma house mix coberta com espaço para mesa de som, luz e equipamentos de vídeo com praticável para câmera.
10. O piso do palco deverá estar nivelado e carpetado, com carpete preto. Esse item é essencial para a realização do espetáculo pois a artista e o ballet têm contato direto com a superfície do piso durante sua performance no show. Isso evita acidentes e cortes no artista e ballet.
11. Todos os canhões seguidores/follow spot deve ser acompanhados de operadores (Indispensável).
12. Só será aceito máquina de Fumaça HAZE
13. CONSOLE GRAND MA2 WING + FADER COM 2 TELAS TOUCH SCREEN

OUTPUTS		
MIX	OUTPUT	MONITOR
CANTOR(A) - L	1	IN-EAR
CANTOR(A) - R	2	IN-EAR
BAIXO	3	POWERPLAY OUT -01
ACORDEON	4	POWERPLAY OUT-02
GUITARRA	5	POWERPLAY OUT -03
PERCUSSAO	6	POWERPLAY OUT -04
BATERIA	7	POWERPLAYA OUT - 05
SUB DA BATERIA	8	CAIXA DE SUB GRAVE
MONITOR DA GAITA	9	2-MONITORES
MONITORES /FRENTE	10	2 - MONITORES
MONITORES / LATERAIS	11	2 - MONITORES
SIDE L	L	L
SIDE R	R	R

INPUT LIST				
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUBSNAKE	ACESSORIOS
1	KICK	SM 52 BETA- SM91	SN1-01	
2	SNR TOP	E-604-SM57	SN1-02	CLAMP LP
3	SNR BOTON	E-604-SM57	SN1-03	CLAMP LP
4	SNR EFEITO	E-604-SM57	SN1-04	CLAMP LP
5	ROM TOM TOM	SM5	SN1-05	CLAMP LP
6	HH	SM81-C1000	SN1-06	PEDESTAL MED
7	TOM-1	E-604	SN1-07	CLAMP LP
8	TOM-2	E-604	SN1-08	CLAMP LP
9	TOM-3	E-604	SN1-09	CLAMP LP
10	SURDO	E-604	NS1-10	CLAMP LP
11	OVER L	SM81-C1000	SN2-01	PEDESTAL G
12	OVER R	SM81-C1000	SN2-02	PEDESTAL G
13	CONGA HI	E-604-SM57	SN2-03	CLAMP LP
14	CONGA MID	E-604-SM57	SN2-04	CLAMP LP
15	CONGA LOW	E-604-SM57	SN2-05	CLAMP LP
16	BONGÔ	E-604-SM57	SN2-06	CLAMP LP
17	SURDO	E-604-SM57	SN2-07	CLAMP LP
18	TIMBAL	E-604-SM57	SN2-08	CLAMP LP
19	PANDEIRO	SM57	SN2-09	PEDESTAL
20	EFEITOS	E-604-SM57	SN2-10	PEDESTAL
21	OUT 1 - CLICK	XLR	SN3-01	
22	OUT 2 - REGENCIA	XLR	SN3-02	
23	OUT 3 -VS L	XLR	SN3-03	
24	OUT 4 -VS R	XLR	SN3-04	
25	OUT 5 - PERC -L	XLR	SN3-05	
26	OUT 6 - PERC - R	XLR	SN3-06	
27	BASS	D.I	SN4-01	CUBO DE BASS
28	GUIARRA	D.	SN4-02	CUBO DE GUITARRA
29	VIOLÃO/GUITARRA	D.I	SN4-03	
30	ACORDEON	D.I	SN4-04	
31	VIOLÃO AÇO	D.I	SN4-05	
32	VIOLÃO NYLON	D.I	SN4-06	
33	VOZ CANTOR(A)	SLXD4D-AXIENT AD4D	SN6-01	PEDESTAL
34	VOZ BY CANTOR(A)	SLXD4D-AXIENT AD4D	SN6-02	PEDESTAL
35	COMUNICAÇÃO PROD. MUSICAL	SM58	SN7-01	PEDESTAL
36	COMUNICAÇÃO TATIANA NOVAES	SM58	SN7-02	PEDESTAL
37	COMUNICAÇÃO PROD. GERAL	SM58	SN7-03	PEDESTAL
38				
39	COMUNICAÇÃO PALCO / P.A			
40	COMUNICAÇÃO P.A / PALCO			
41				
42	MP3 PLAYER			

RELATÓRIO DE MATERIAL:

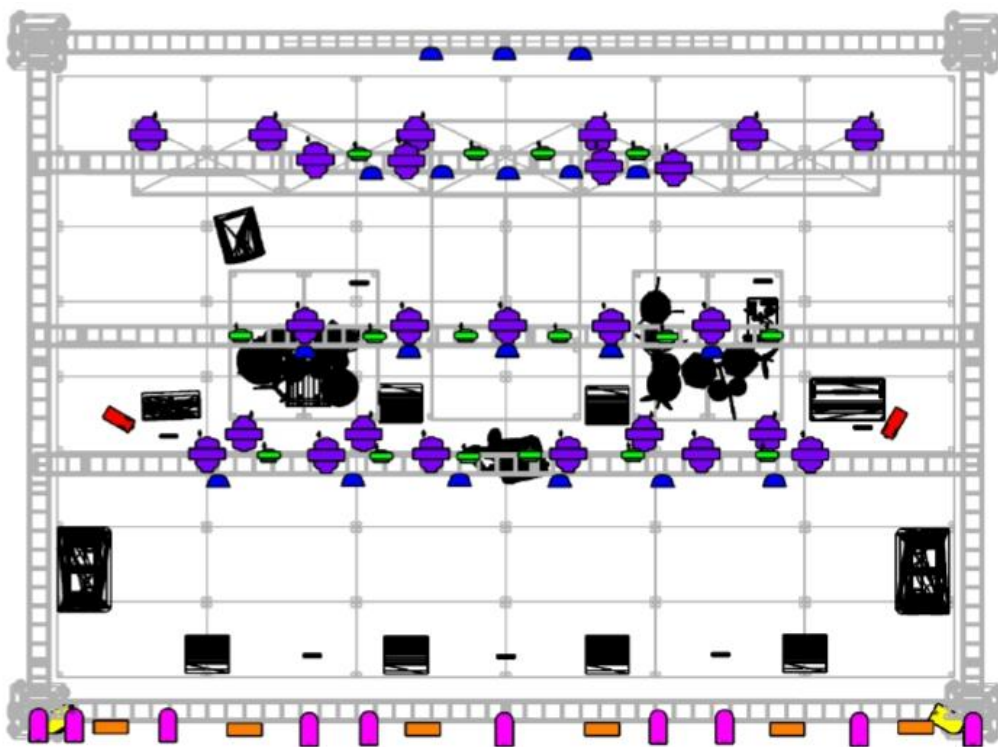
APARELHOS				
#	NOME	ÓPTICA	PESO	POTÊNCIA
6	MINI BRUTT	60°	9,5kg	380W
26	BEAM 9R 250W	3,8°	15,5kg	400W
16	MARTIN MAC AURA	11,4° - 59°	5,6kg	228W
20	ATOMIC STROBE RGB+FITA 1000W	150°	7kg	722W
16	PAR LED RGBWA +UV OUTDOOR	35°	2kg 240g	150W
2	HAZE MACHINE		9,5kg	1kW
8	LED COB WW CW 300W	35°	2,5kg	50W
			741kg 940g	34kW 454W

OUTROS				
#	TIPO	NOME	PESO	POTÊNCIA
60	PAINEL	ABSEN LED LS3.9 PRO (128x256)	14,1kg	390W
12	PRATICÁVEL	FORMATO RETANGULAR 2m x 1m, 1m	30kg	
				23,4KW

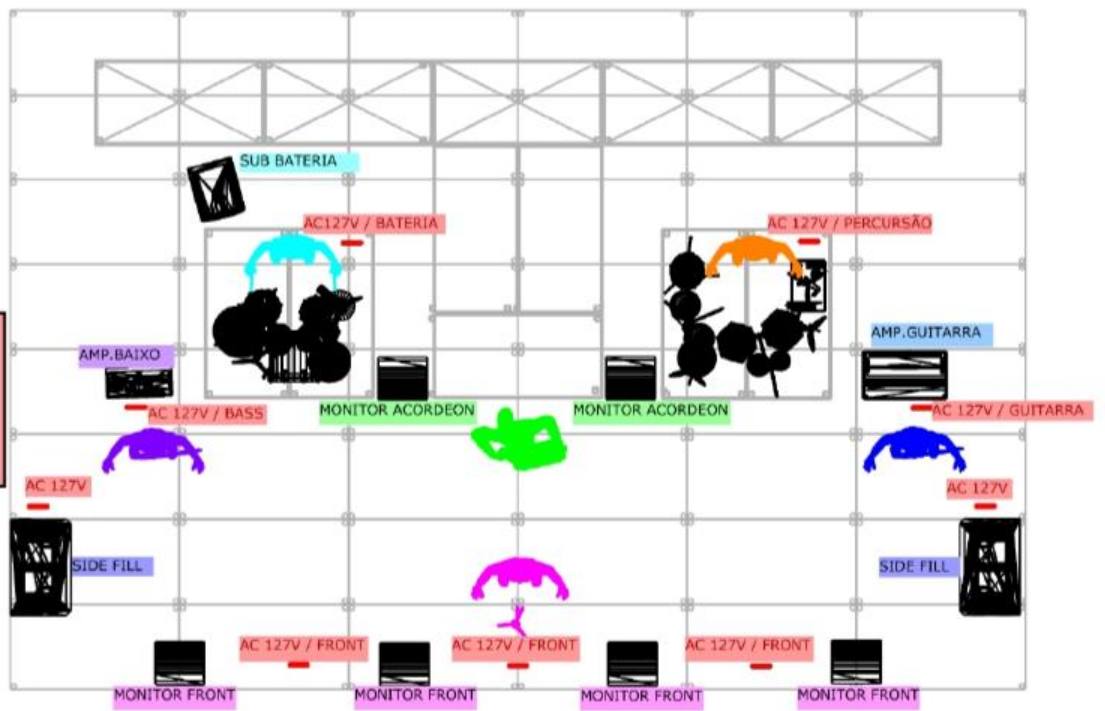
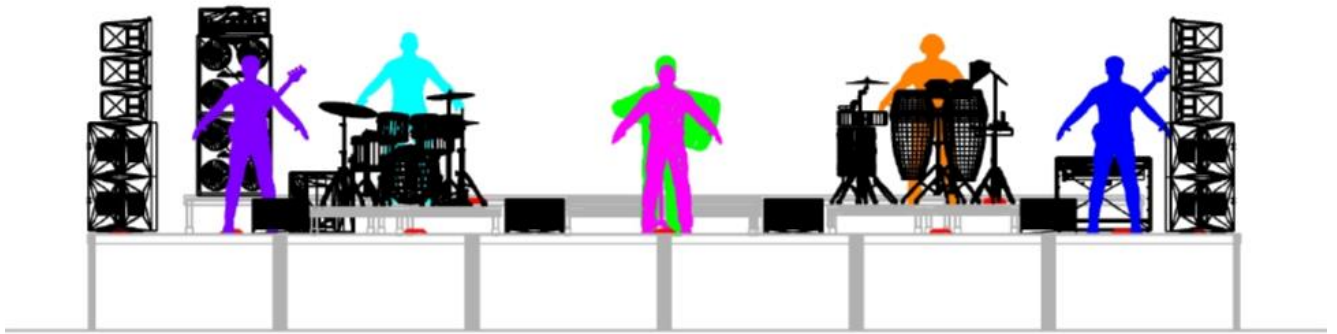
ATENÇÃO!!

- MESA GRANDMA 2 COMAND WING + FADER COM 2 TELAS TOUCH SCREEN AMBAS FUNCIONANDO PERFEITAMENTE.

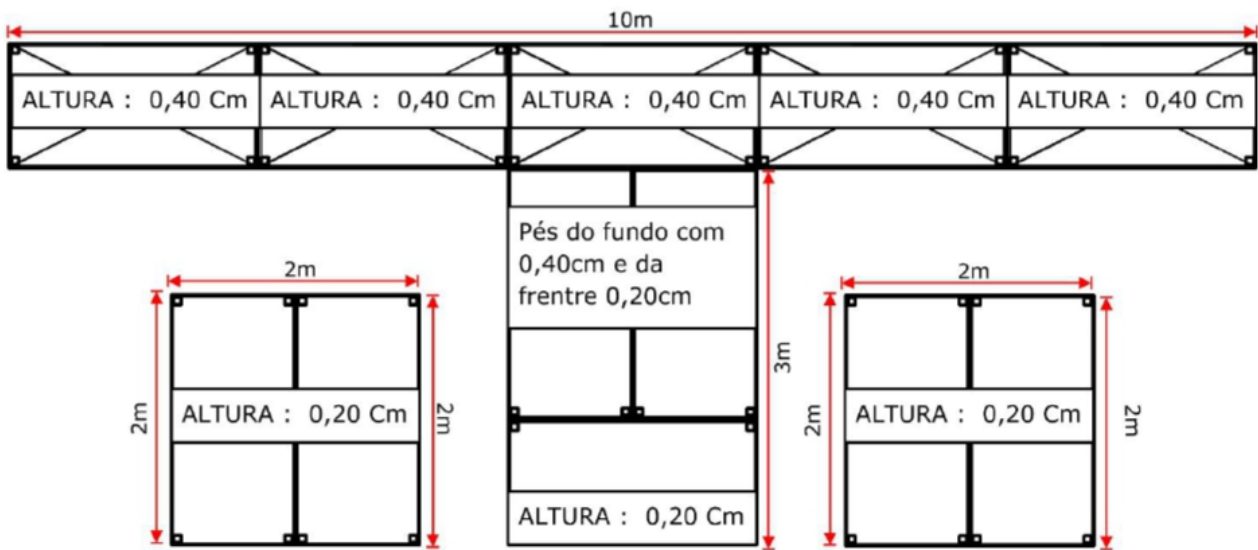
TODAS LUZES



-  BEAM 9R 250W
-  ATOMIC STROBE
RGB + FITA 1000W
-  PAR RGBWA 18X18
OUTDOOR
-  MAC AURA
-  LED COB WW
CW 300W(8)
-  MINI BRUTT
-  HAZE MACHINE

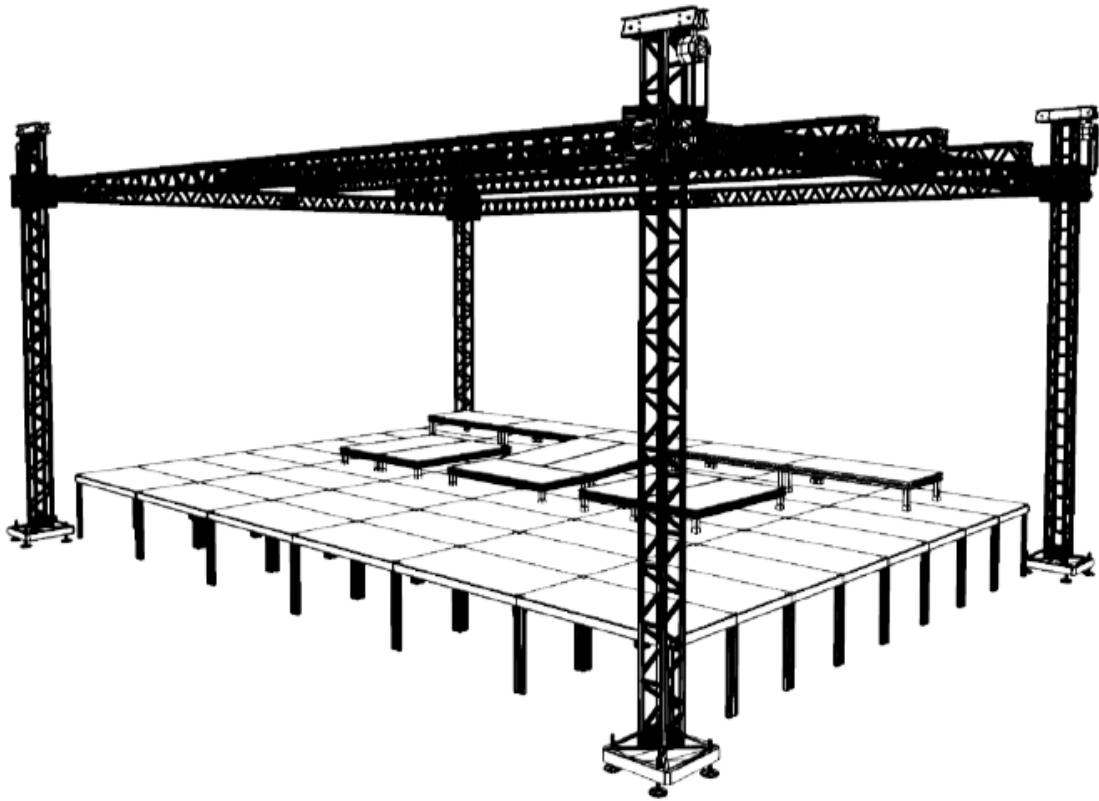
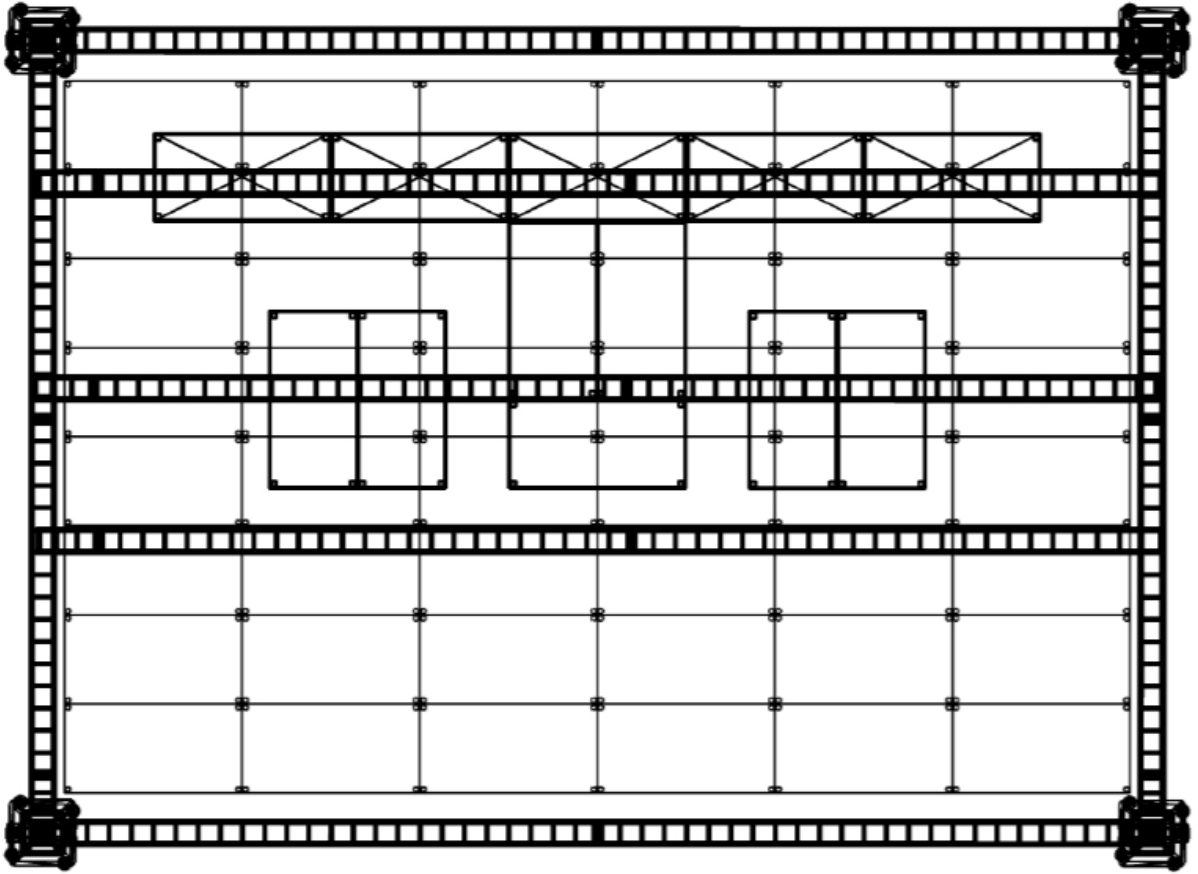


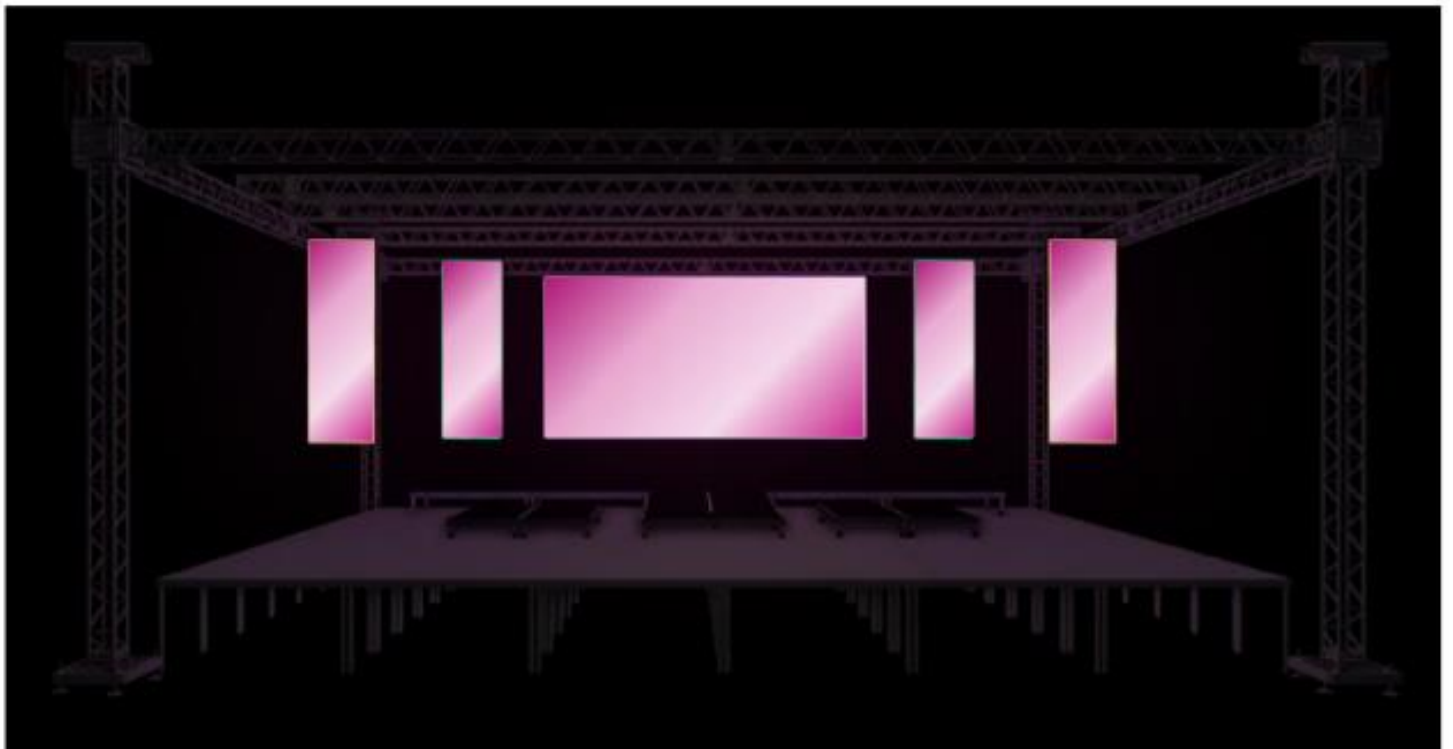
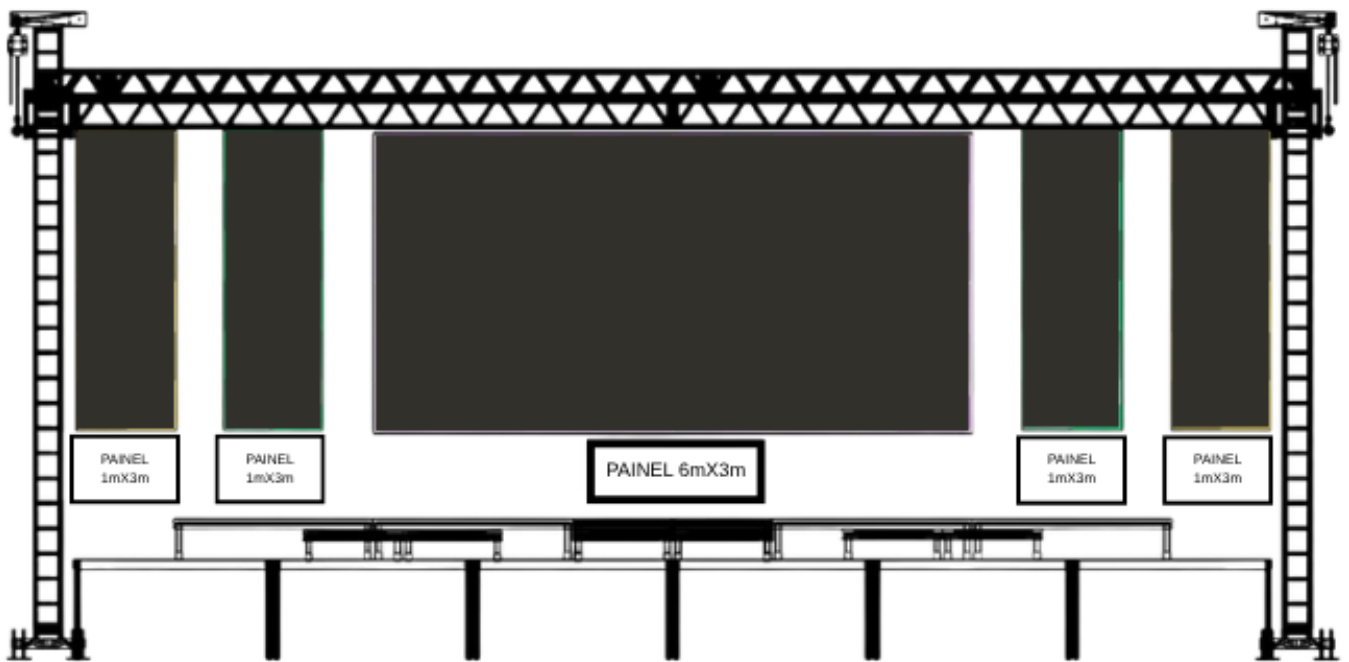
TODOS AC NO PALCO DEVERÃO SER 127V



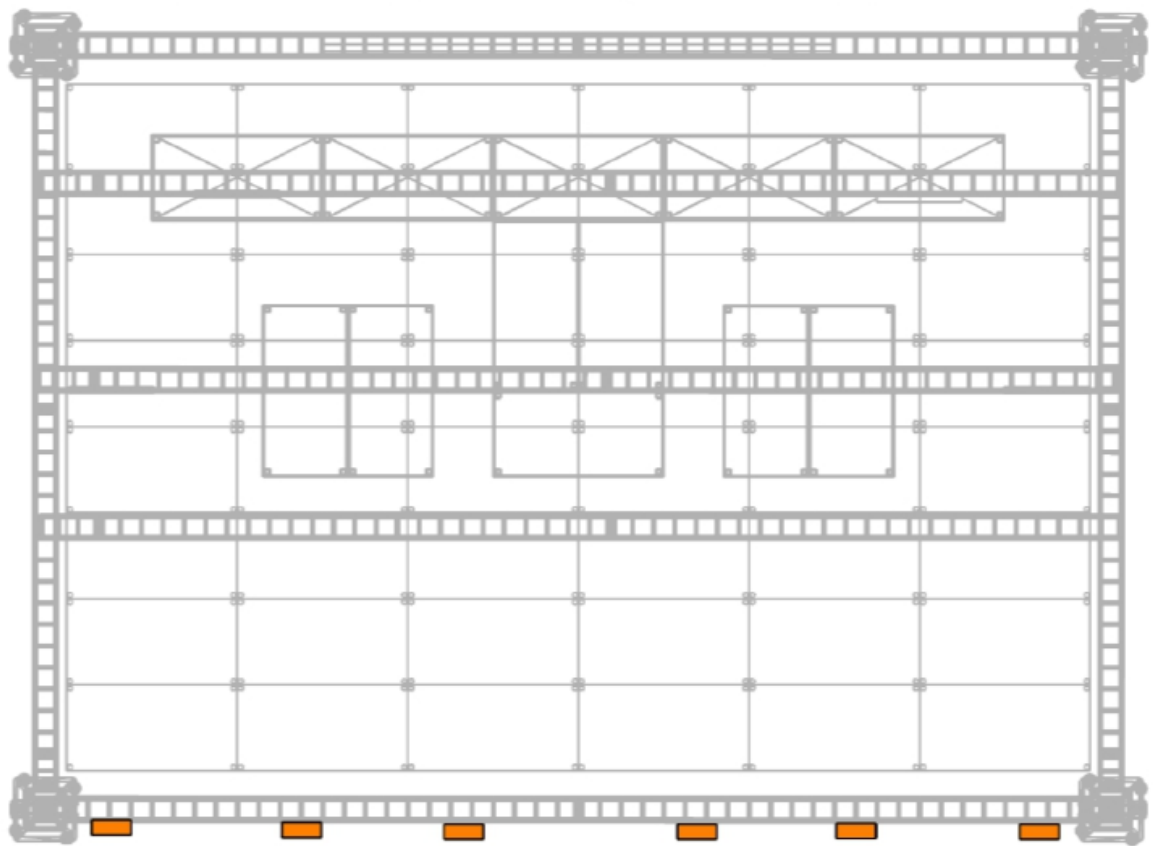
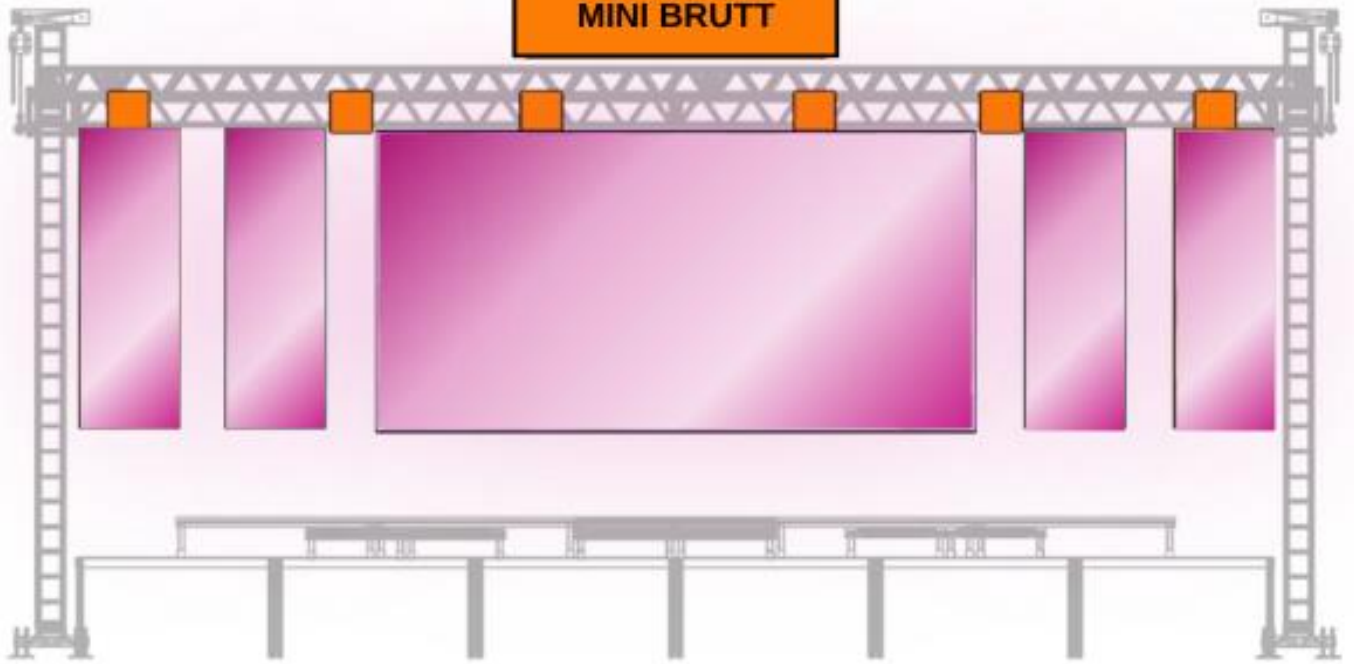
ATENÇÃO!!

- | | |
|---|---|
| 1 | 12 PRATICÁVEIS AO TODO; |
| 2 | ATENÇÃO NAS MEDIDAS DO DESENHO; |
| 3 | 02 PRATICÁVEIS EM FORMA DE RAMPA COMEÇANDO COM 0,40CM E TERMINANDO EM 0,20CM; |

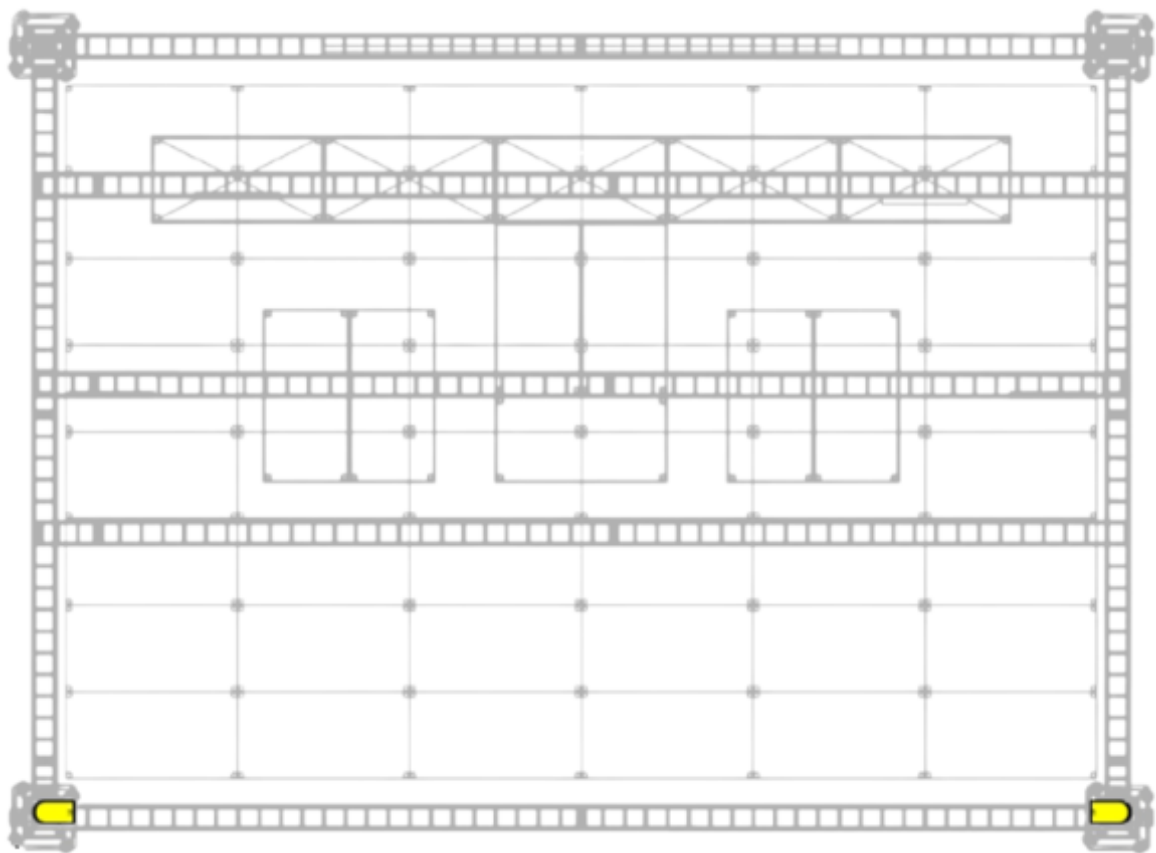
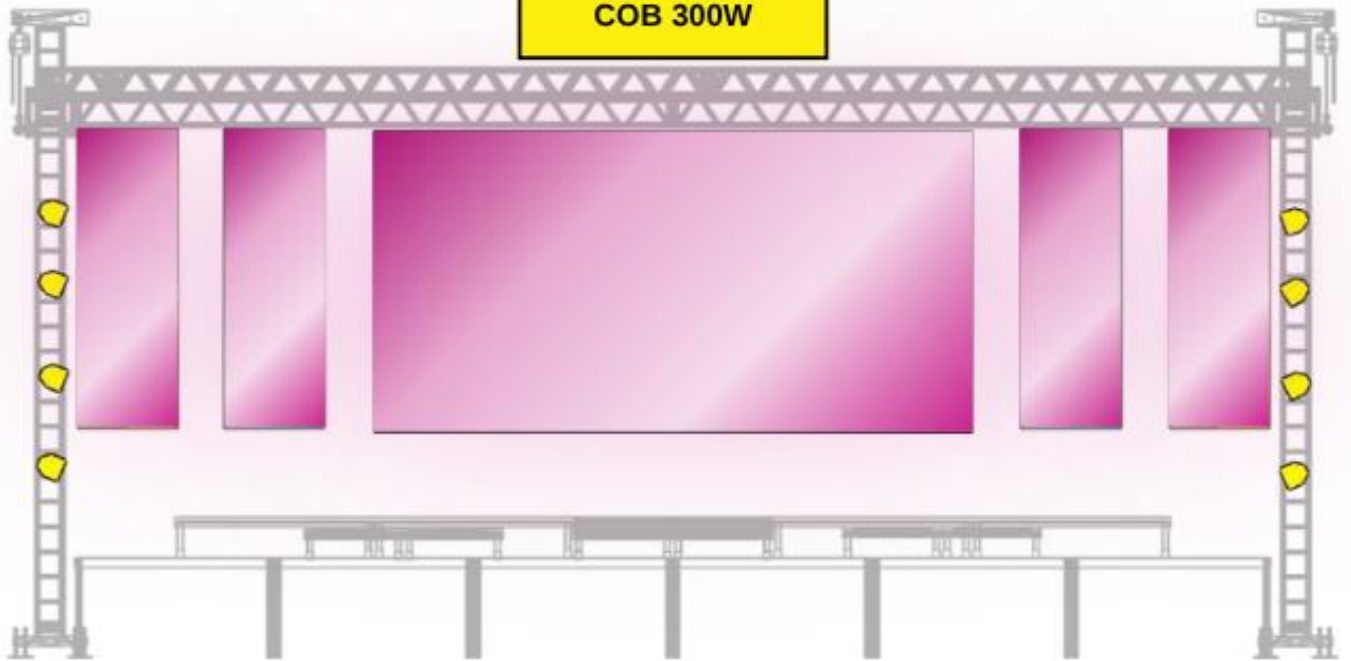


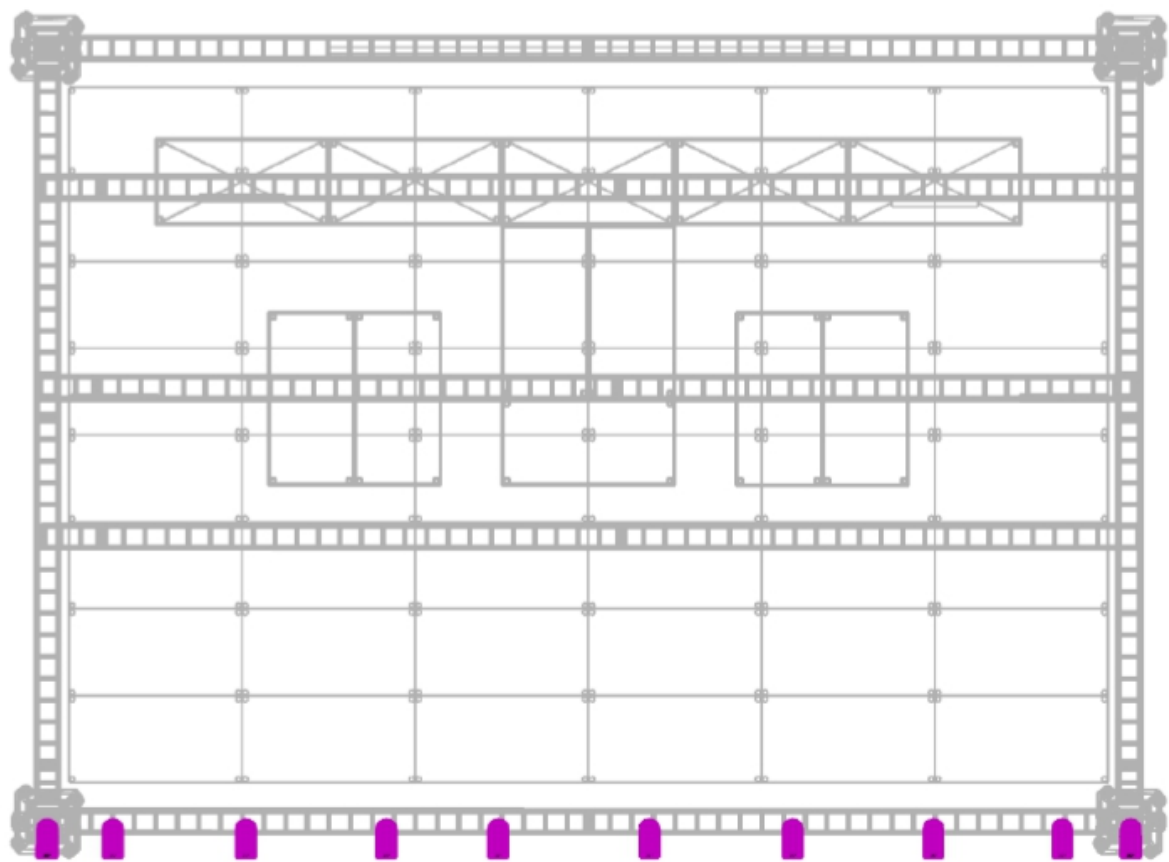
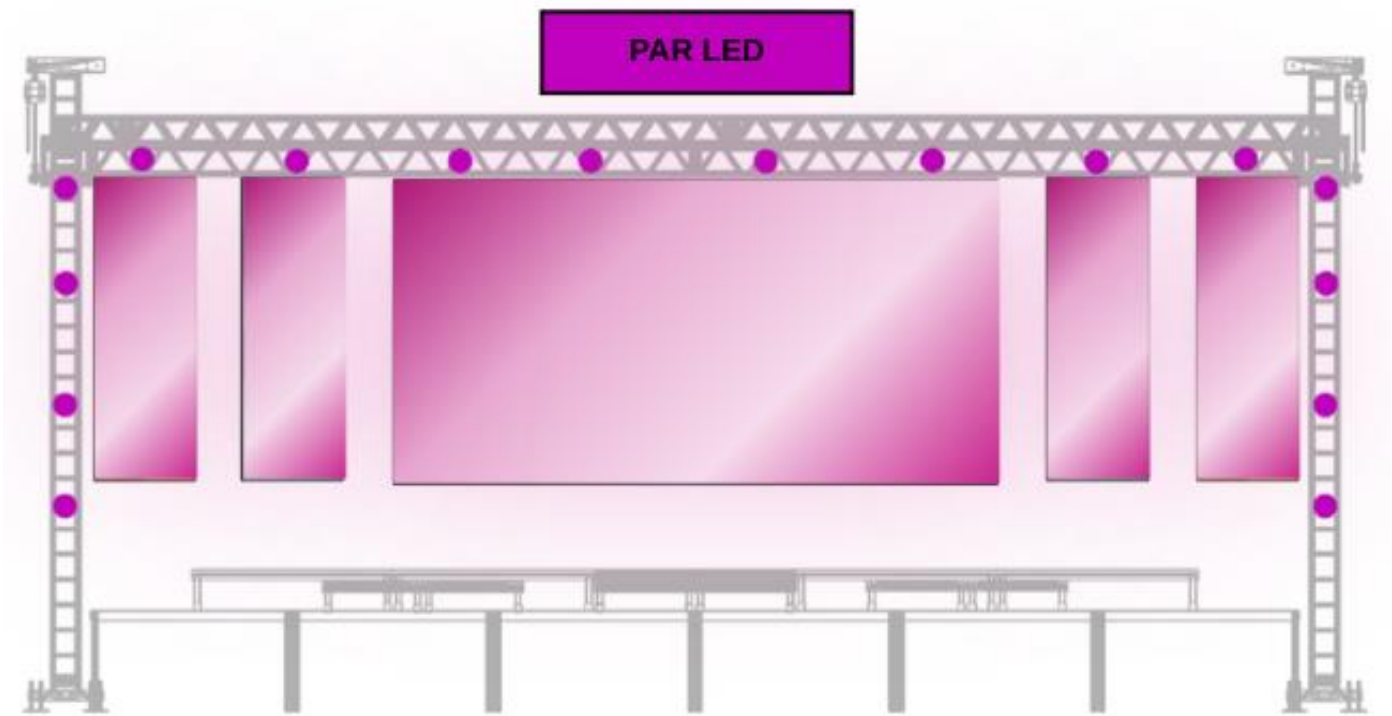


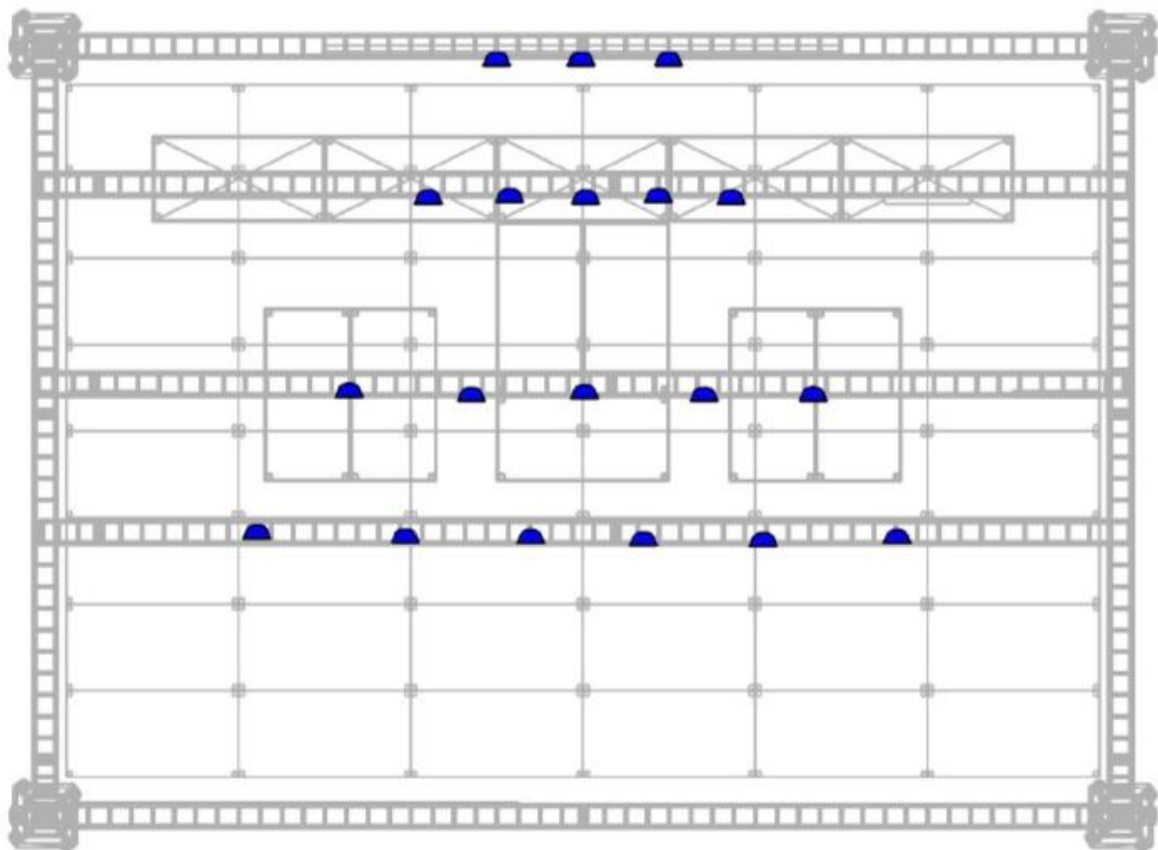
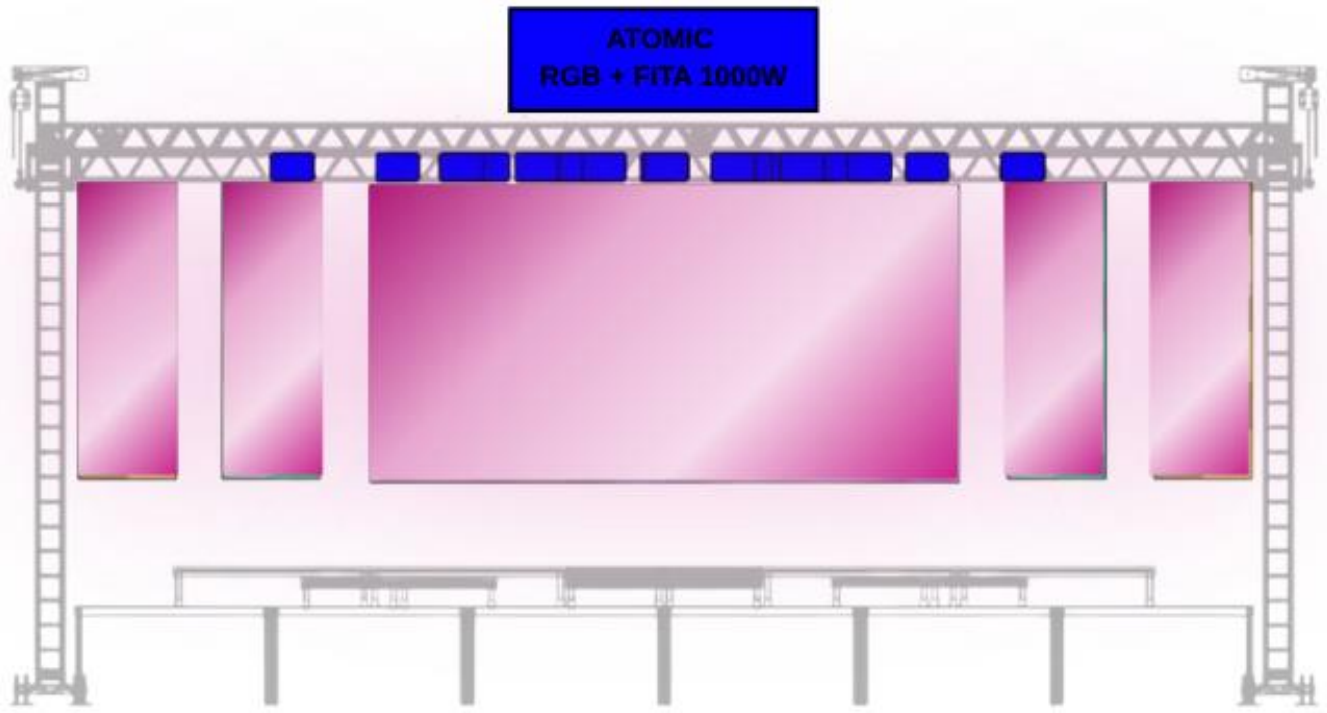
MINI BRUTT

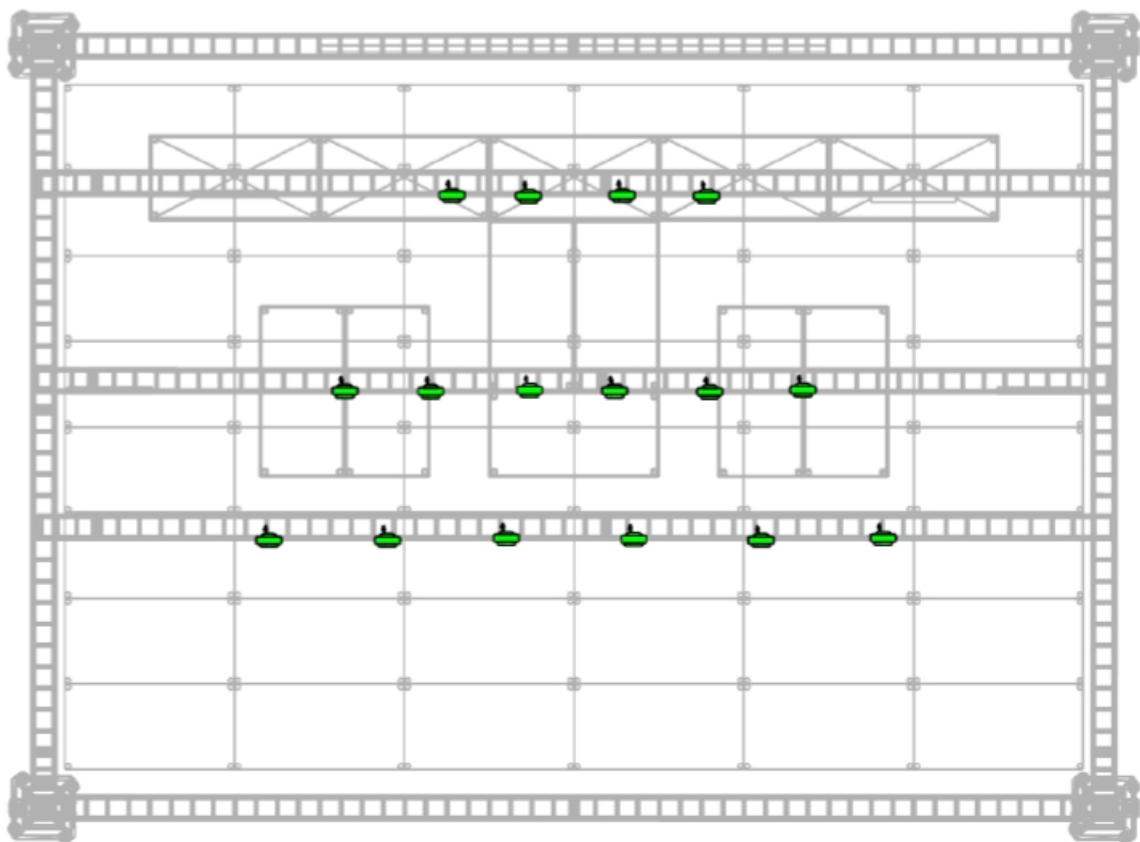


COB 300W

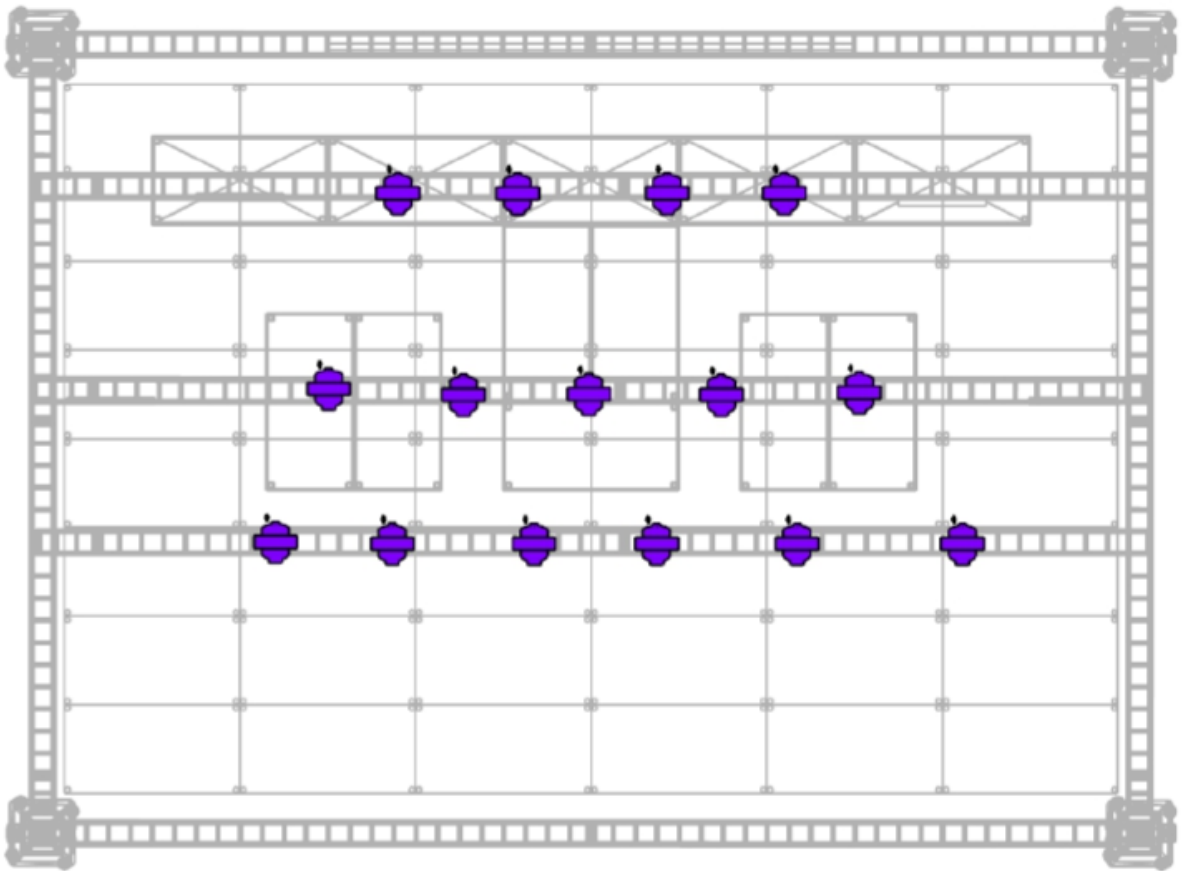
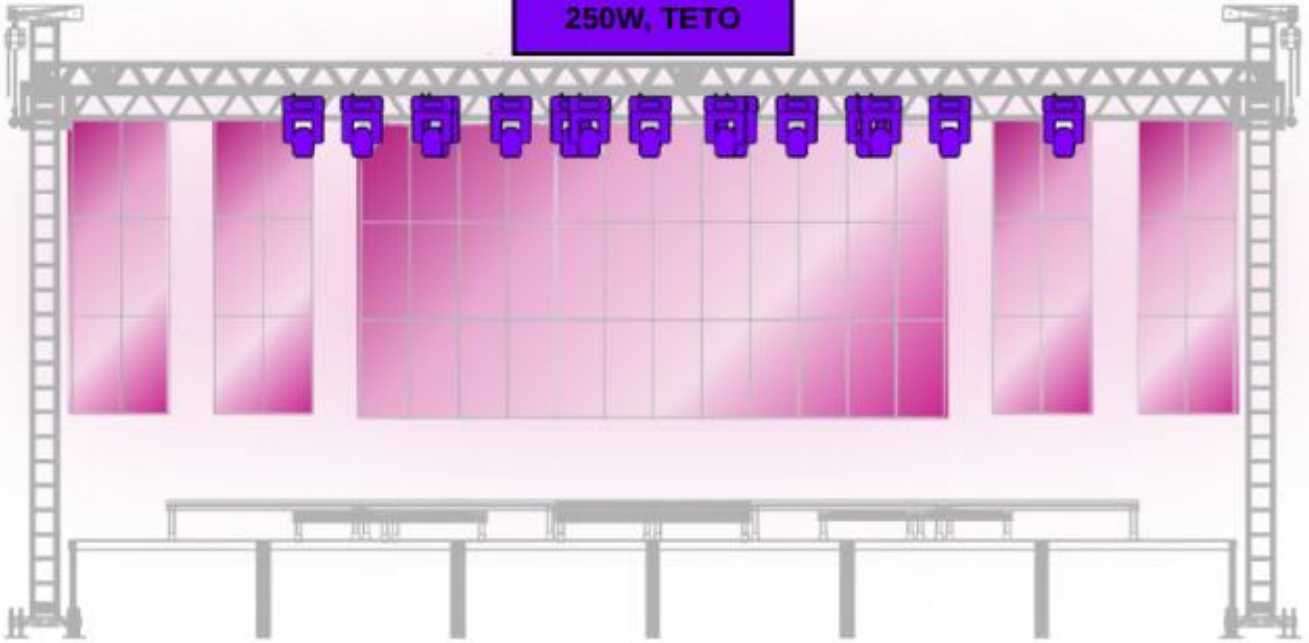




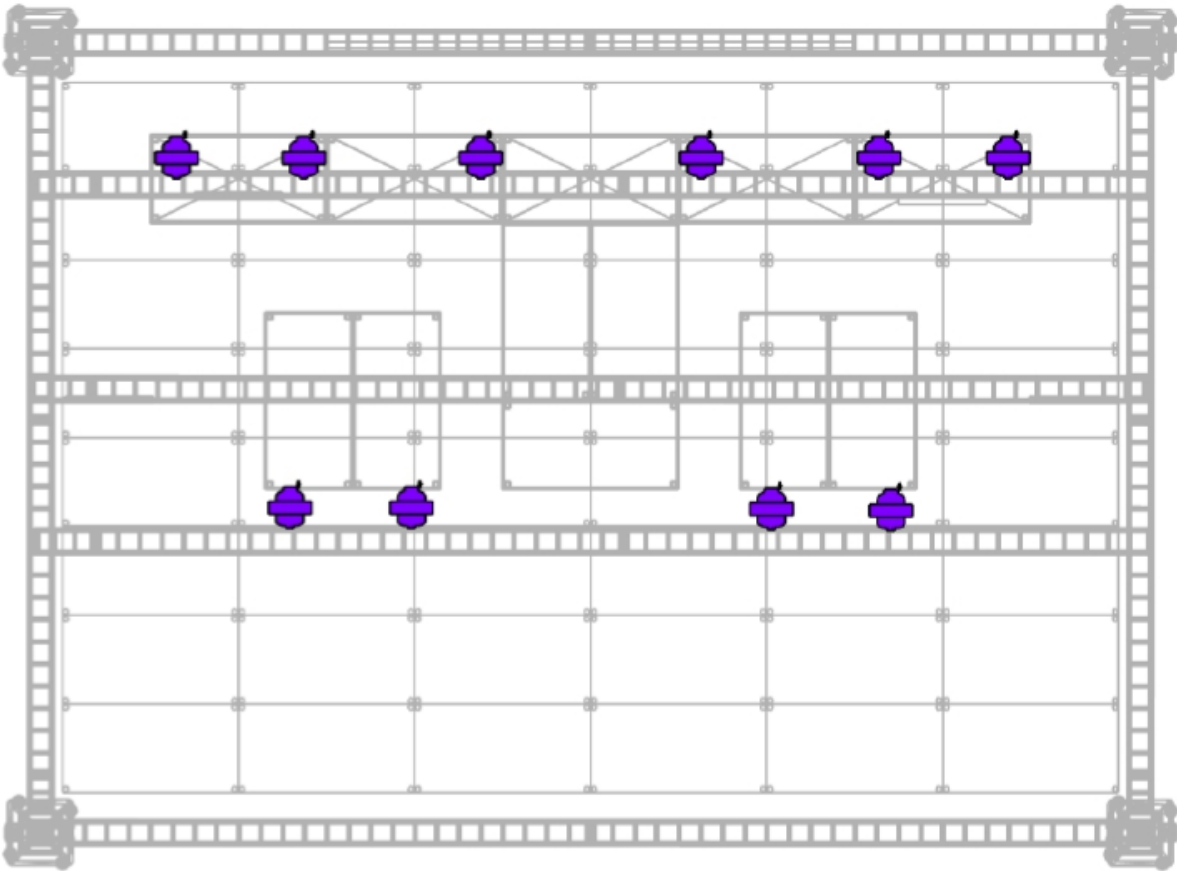
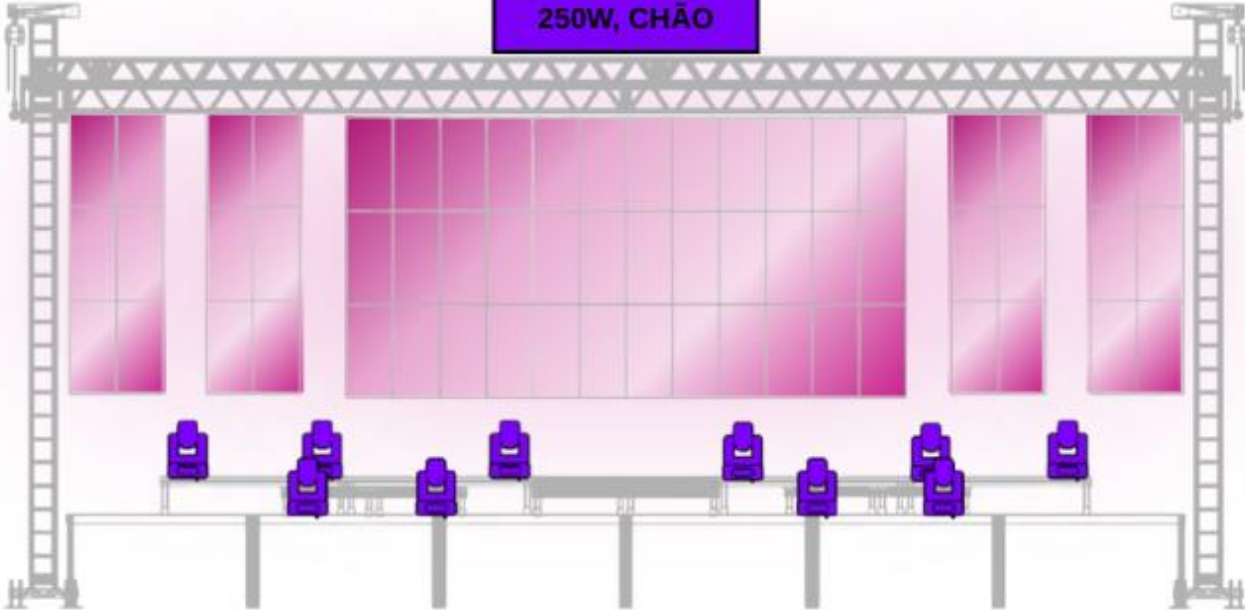


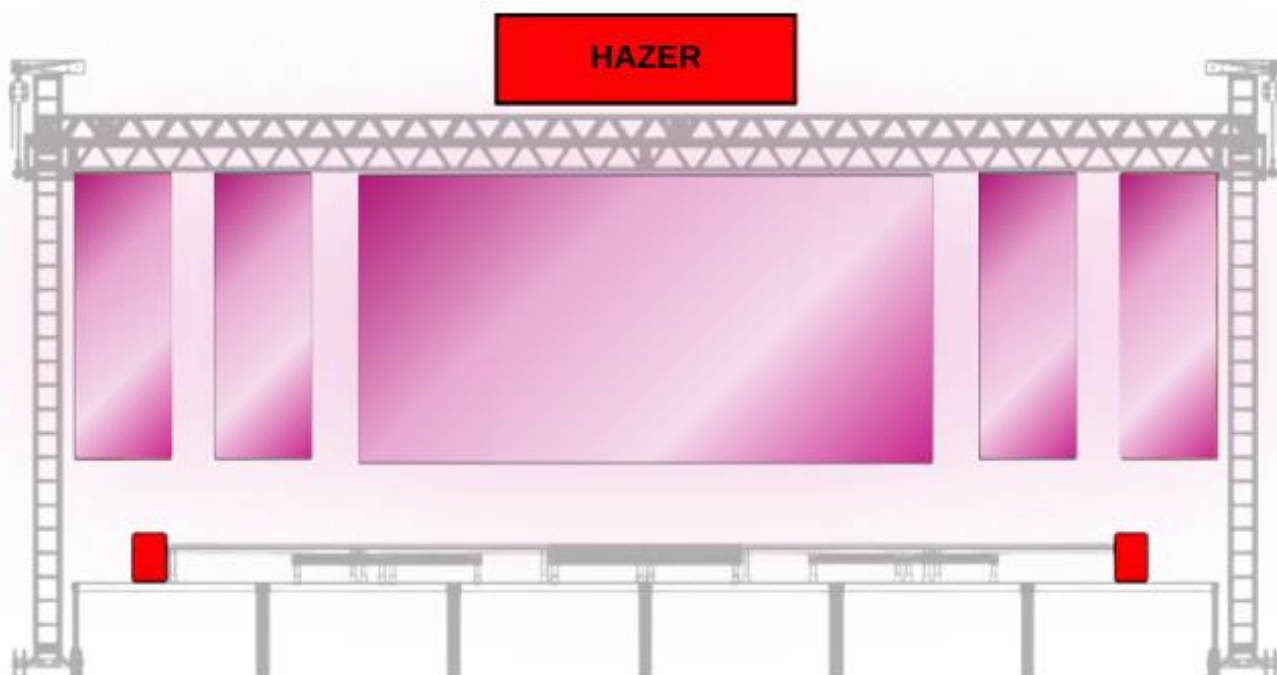


**BEAM 9R,
250W, TETO**



**BEAM 9R,
250W, CHÃO**





**ATENÇÃO!!
SÓ SERÁ ACEITO MÁQUINA HAZER**

